



**Les couleurs du bâti dans le parc naturel régional des Ardennes**

*Les nuanciers et le guide d'utilisation des couleurs*  
Septembre 2015



# Sommaire

<b>PREAMBULE.....</b>	<b>3</b>
1. Les matériaux issus du sol et du sous-sol.....	3
2. Les enduits.....	3
3. Les joints.....	3
4. Les fenêtres, les volets, les portes et ferronneries.....	3
<b>LA METHODE DU CHOIX DES COULEURS .....</b>	<b>8</b>
1. Les critères de choix de la couleur .....	8
2. Méthode de choix des couleurs .....	8
1. Façades en pierre de Givet.....	9
A - Façades avec des encadrements et des murs en pierre de Givet.....	9
B - Façades avec des encadrements en pierre de Givet et des murs en brique ou grès schisteux.....	10
C - Façades en enduit, mitoyennes de façades avec des encadrements en pierre de Givet et des murs en brique ou en grès schisteux. ....	11
2. Façades en calcaire blanc.....	12
A - Les façades en pierre calcaire blanc.....	12
B - Les façades en calcaire blanc et en brique.....	12
C - Façades en enduit, mitoyennes de façades avec des encadrements en pierre de calcaire blanc et des murs en brique.....	13
3. Façades en calcaire jaune.....	14
A - Façades avec des encadrements et des murs en calcaire jaune et blond .....	14
B - Façades avec des encadrements en calcaire jaune et des murs en brique ou en grès schisteux.....	15
C - Façades en enduit, mitoyenne de façades avec des encadrements en pierre de calcaire jaunes et des murs en brique.....	16
4. Façades en grès et en grès schisteux .....	17
A - Façades avec des encadrements en pierre calcaire et des murs en grès schisteux.....	17
B - Façades en enduit, mitoyennes de façades avec des encadrements en pierre de calcaire et des murs en grès schisteux .....	18
5. Façades en brique et pierre fin XIXe et Reconstruction .....	19
A - Façades en brique et pierre fin XIXe et reconstruction .....	19
B - Façades en enduit, mitoyennes de façades en brique et en pierre de la fin du XIXe ou Reconstruction .....	20
<b>CORRESPONDANCES (DANS LES MARQUES COMMERCIALES DE PEINTURE ET D'ENDUIT) .....</b>	<b>21</b>

# Préambule

## 1. Les matériaux issus du sol et du sous-sol

L'analyse des matériaux utilisés dans la construction du bâti traditionnel a permis d'identifier plusieurs matériaux de couleurs bien distinctes :

- le calcaire gris bleu appelé pierre de Givet,
- le calcaire blanc,
- le calcaire jaune et blond,
- le grès, l'arkose, et le quartzite
- le grès schisteux.
- la brique qui est présente sur l'ensemble du PNRA.

La répartition géographique de l'utilisation de ces matériaux a permis d'identifier 4 régions avec pour chacune, une dominante de couleur différente :

- **Les Ardennes bleues** : région de Givet où dominant le calcaire gris-bleu associé ou non à la brique. La couleur dominante est **le gris** associé à la brique rouge.
- **Les Ardennes brunes** : région où dominant le grès, le grès schisteux, le quartzite et l'arkose associés ou non à la brique. Si le grès et le grès schisteux dominant pour les murs de parement, les encadrements peuvent être en pierre calcaire bleue, au nord, et en pierre calcaire jaune au sud. Les couleurs dominantes sont **le brun-gris** pour l'architecture traditionnelle et le **rouge-brique** pour l'architecture industrielle.
- **La Thiérache jaune** : région où domine le calcaire jaune (notamment le calcaire de Dom-le-Mesnil) associé ou non à la brique. Les constructions traditionnelles de certains bourgs sont presque exclusivement en calcaire jaune comme Saint-Marcel ou Remilly-les-Pothées. La couleur dominante est l'**ocre jaune**.
- **La Thiérache blanche** : région où domine le calcaire blanc associé ou non à la brique. Les couleurs dominantes sont le **blanc-gris** du calcaire et le **brique-orange** des briques.

Entre ces 4 zones, il existe des **zones tampons** où se mélangent les influences :

- la zone entre Fumay, Revin, Monthermé et Bogny-sur-Meuse (elle subit les influences «des Ardennes brunes» et de la «Thiérache jaune »)
- la zone entre les communes de Marby, Cernion, Aubigny-les-Pothées (elle subit les influences de la « Thiérache jaune » et de la « Thiérache blanche »). Dans ces zones, il existe plus de 3 matériaux (brique, calcaire blanc et calcaire jaune) sans que l'on puisse déterminer une harmonie de couleur dominante.

Il existe une cinquième zone mixte, le **plateau de Rocroi** : c'est une région pauvre en pierre et qui a utilisé les matériaux des régions voisines, associés à la brique. Cette région n'a donc pas de couleur dominante.

## 2. Les enduits

Cette analyse chromatique des régions ne prend pas en compte les enduits récents. En effet traditionnellement et jusqu'au XXe siècle, la richesse du sous-sol en pierre à bâtir a permis de réaliser des parements de murs en pierre. Ce n'est qu'au XXe siècle que se développèrent les enduits. La teinte de ces enduits n'est pas toujours en adéquation avec les teintes des matériaux traditionnels et c'est l'enjeu de cette étude que de proposer des teintes d'enduits permettant à la construction de s'harmoniser avec les teintes environnantes et de respecter la tendance chromatique des matériaux traditionnels qui participent à l'identité urbaine.

Aussi, l'ensemble des analyses précédentes permet de proposer une palette de couleurs d'enduits, badigeons ou peintures de façade. Cette palette pourra également être utilisée pour des éléments à peindre devant se fondre avec la façade en pierre ou en brique (portillons, câblages divers etc...). Cette palette est composée de 6 tonalités : les gris bleutés, les gris neutre, les beiges, les jaunes, les dorés et les briques.

## 3. Les joints

Les joints sont des éléments constitutifs des murs et peuvent influencer sur la couleur globale du mur. Aussi la teinte du joint se rapprochera le plus possible de la teinte de la pierre utilisée, voire très légèrement plus claire ou plus neutre. Les 4 premières lignes des palettes des enduits peuvent donc être utilisées pour les joints.

## 4. Les fenêtres, les volets, les portes et ferronneries

Les fenêtres sont globalement de couleurs claires, les volets de teintes moyennes et les portes et les ferronneries de teintes sombres. La présence de terres colorantes dans la région a permis aux teintes ocrées d'être très utilisées. Pour élargir la palette des teintes traditionnelles, des verts pastel ont été ajoutés pour les fenêtres et les volets.



*Certaines teintes des palettes peuvent paraître ternes ou sombres sur des échantillons de petites tailles. A la lumière du jour et sur des grandes surfaces, elles seront plus lumineuses.*

## Palettes des enduits gris-beige

### Les gris-bleu

La palette des gris-bleu correspond aux nuances de la **Pierre de Givet**. Les teintes de la ligne 1 peuvent être utilisées pour les encadrements, les lignes 2 et 3 pour les façades et la ligne 4 pour les soubassements.



Calcaire de Givet

Encadrements



**A1:** Gris Graphite 1116



**B1:** Gris Boussole 0115

Façades



**A2:** Gris Lune 1111

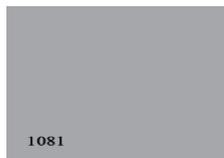


**B2:** Gris Chrome 1076

Façades



**A3:** Gris Sirius 1117



**B3:** Gris Ouessant 1081

Soubassements



**A4:** Gris Taureau 1114



**B4:** Gris Dorade 1083



Calcaire de Givet

### Les gris neutres

La palette des gris neutres peut être utilisée pour les enduits à proximité des constructions en **Pierre de Givet** ou en **Arkose**. Les lignes 3 et 4 peuvent être utilisées pour les enduits à proximité des constructions en **grès et grès schisteux**.



Calcaire de Givet



Arkose



**C1:** Gris Lomé 1165



**D1:** Beige Gravier 1153



**C2:** Gris Volans 1160



**D2:** Beige pierre lune 1155



**C3:** Gris Yaren 1077



**D3:** Brun Gallice 0972



**C4:** Gris Stratus 1082



**D4:** Brun Lozère 1008



Arkose



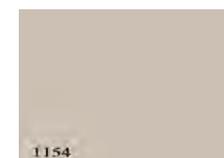
Grès schisteux

### Les beiges

La palette des beiges peut être utilisée pour les enduits à proximité des constructions en **calcaire blanc**, en **Pierre de Givet** ou en **Arkose** et pour les lignes 3 et 4 en **grès et grès schisteux**.



Calcaire blanc



**E1:** Gris petit cheval 1154



**F1:** Beige Glaise 0976



**E2:** Beige Toma 0334



**F2:** Beige Silt 0205



**E3:** Beige Scapolite 1012



**F3:** Beige Kyanite 0978



**E4:** Brun Shetland 1014



**F4:** Beige Paesina 0996



Grès



Grès schisteux

Les références des couleurs sont extraites du Chromatic de la Seigneurie 2014. Pour d'autres fabricants, voir le tableau des correspondances à la fin du guide d'utilisation des couleurs.

## Palettes des enduits jaune-doré et des briques

### Les jaunes

La palette des « jaunes » correspond aux nuances de la **Pierre calcaire de Dom-le-Mesnil**. Les teintes de la ligne 1 peuvent être utilisées pour les encadrements, les lignes 2 et 3 pour les façades et la ligne 4 pour les soubassements, à proximité des constructions en calcaire jaune.



Calcaire de Dom-le-Mesnil



Encadrements

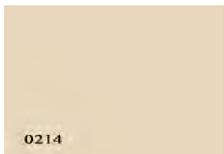


**G1:** Beige Pyramide 0025



**H1:** Beige Moba 0209

Façades



**G2:** beige Jurassique 0214



**H2:** Beige Mine 0220

Façades



**G3:** Beige Topaze 0986



**H3:** Beige Mau 0982

Soubassements



**G4:** Beige Cachemire 0988



**H4:** Beige Peul 0989



Calcaire de Dom-le-Mesnil



### Les dorés

La palette des « dorés » correspond aux nuances de la **Pierre calcaire jaune dorée**. Les teintes de la ligne 1 peuvent être utilisées pour les encadrements, les lignes 2 et 3 pour les façades et la ligne 4 pour les soubassements, à proximité des constructions en calcaire jaune ou doré.



Calcaire blond



**J1:** Beige Gabbros 0252



**K1:** Beige coquille 1153



**J2:** Beige Silice 0248



**K2:** Beige Namib 0249



**J3:** Beige Albâtre 0987



**K3:** Beige Plage 0991



**J4:** Beige Castine 0993



**K4:** Beige Perlite 0992



Calcaire blond



### Les briques

La palette des teintes « brique » peut être utilisée pour les enduits des murs ou des encadrements reprenant la teinte de la brique à proximité des constructions utilisant la brique.



Brique rouge-orange



Brique rouge



**L1:** Ocre Bledow 0370



**L2:** Ocre de Judée 0365



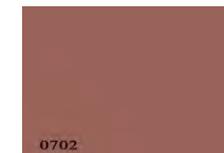
**L3:** Brun Alaska 0683



**L4:** Brun Bohême 0684



**M2:** Rose Corydale 0701



**M3:** Gold Bauges 0702



**M4:** Gold Centre 0691



Brique rouge-orange



Brique rouge

Les références des couleurs sont extraites du Chromatic de la Seigneurie 2014. Pour d'autres fabricants, voir le tableau des correspondances à la fin du guide d'utilisation des couleurs.

## Palettes des fenêtres et des volets

### Les teintes pastel pour les fenêtres et les volets

La palette comprend trois colonnes de teintes claires et pasteltes pour s'intégrer avec les différentes pierres ou briques : les gris-bleu et les gris-vert pour les constructions en calcaire bleu ou blanc, les blancs dorés pour les constructions en calcaire jaune.



Les gris-bleu



les gris-vert



Les blancs dorés



**N1:** Gris Plomb 0104



**O1:** Blanc Vars 0013



**P1:** Beige Cérusite 0032

Fenêtres  
et volets



**N2:** Gris Lune 1111



**O2:** Beige Sédiment 1157



**P2:** Beige Calcaire 0066

Fenêtres  
et volets



**N3:** Gris Windsor 1112

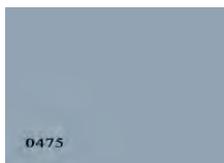


**O3:** Vert Télémark 1131



**P3:** Beige Chaux 0053

Volets



**N4:** Bleu Tahoè 0475\*



**O4:** Vert Avocat 0519\*



**P4:** Beige Feldspath 0253\*

Volets



\* Ces teintes peuvent être également utilisées pour les portes si elles sont de mêmes teintes que les volets

### Les teintes moyennes pour les volets

La palette comprend trois nuances de teintes moyennes pour s'intégrer avec les différentes pierres ou briques : les ocres jaunes pour les constructions en calcaire jaune et en grès ; les ocres pour les constructions en calcaire blanc ou jaune ; les ocres rouges pour toutes les constructions.



Les ocres jaunes



Les ocres



Les ocres rouges



**Q1:** Ocre Etna 0229\*



**R1:** Ocre Judée 0365\*



**S1:** Rose Corydale 0701\*

Volets



**Q2:** Ocre Vermont 0676\*



**R2:** Marron Junin 0686\*



**S2:** Gold Bauges 0702\*

Volets



**Q3:** Gold Vendée 0677\*



**R3:** Ocre Koum 0679\*



**S3:** Rouge Gamay 0675\*

Volets



**Q4:** Gold Livourne 0678\*



**R4:** Marron Ton bois 0680\*



**S4:** Brun Alsace 0694\*

Volets



Les références des couleurs sont extraites du Chromatic de la Seigneurie 2014. Pour d'autres fabricants, voir le tableau des correspondances à la fin du guide d'utilisation des couleurs.

## Palettes des portes et des ferronneries

### Les gris-bleu

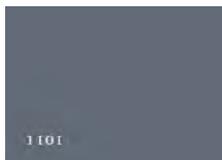
Les teintes gris-bleu s'harmonisent avec les calcaires gris de Givet.



**T1: Bleu Kéban 0473**



**T2: Bleu Rapa 0862**



**T3: Gris Octant 1101**



**T4: Bleu Sorong 0831**



### Les gris-vert

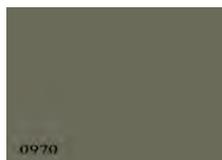
Les teintes gris-vert s'harmonisent avec les calcaires blancs ou jaunes.



**U1: Vert Ficus 1132**



**U2: Vert Sophora 0953**



**U3: Ombre Pelvoux 0970**



**U4: Vert Verdana 0960**



### Les jaune-brun

Les teintes jaune-brun s'harmonisent avec les grès, les calcaires blancs ou jaunes.



**V1: Beige Tadrart 0981**



**V2: Brun Vercors 0983**



**V3: Brun Nairn 0984**



**V4: Brun Pyrénées 1000**



### Les ocres

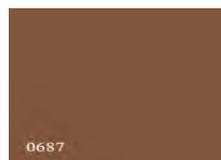
Les teintes ocre s'harmonisent avec les briques, les grès, les calcaires blancs ou jaunes.



**X1: Ocre Judée 0365**



**X2: Marron Tonbois 0680**



**X3: Havane des B. 0687**



**X4: Marron Brenner 0689**



### Les ocres rouges

Les teintes ocre-rouge s'harmonisent avec toutes les pierres et les briques.



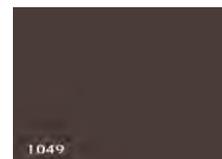
**Y1: Brun Adrar 0669**



**Y2: Brun Romagne 0696**



**Y3: Rouge Bayonne 0697**



**Y4: Marron Indre 1049**



### Les rouge-brun

Les teintes rouge-brun s'harmonisent avec toutes les pierres et les briques.



**Z1: Brun Bourbon. 0692**



**Z2: Marron Alpes 1034**



**Z3: Gold Hérault 0699**



**Z4: Marron Sarthe 1047**



Portes

Portes

Portes

Portes et ferronneries

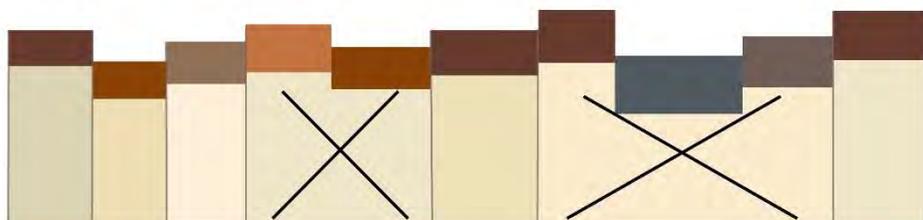
Les références des couleurs sont extraites du Chromatic de la Seigneurie 2014. Pour d'autres fabricants, voir le tableau des correspondances à la fin du guide d'utilisation des couleurs.

## La méthode du choix des couleurs

### 1. Les critères de choix de la couleur

Le choix de la couleur des façades (enduits, badigeons, exceptionnellement peintures) doit se faire en fonction de plusieurs paramètres :

1. **La teinte des pierres d'encadrement**, bandeaux et corniches si elles existent : la teinte doit être légèrement moins colorée que la teinte de la pierre d'encadrement afin de mettre la couleur de celle-ci en valeur.
2. **La teinte des constructions mitoyennes si elles sont en pierre** : La teinte doit se rapprocher de la teinte des murs en pierre de l'une des deux constructions mitoyennes.
3. **La teinte des constructions mitoyennes si elles sont en enduit** : afin d'animer la rue et de respecter la succession des façades, il est souhaitable de se différencier des constructions mitoyennes par une teinte plus claire ou plus foncée ou d'une tonalité différente.



Séquence A : plusieurs façades mitoyennes sont de couleur identiques .



Séquence B : Chaque façade se différencie, par sa couleur, des façades mitoyennes .

Le choix des couleurs de menuiseries est guidé par la teinte des matériaux de construction. Selon les matériaux utilisés on se rapportera à la classification ci-dessous

### 2. Méthode de choix des couleurs

Le choix des couleurs des enduits, des menuiseries et des ferronneries est guidé par la teinte des matériaux de construction. Selon les matériaux utilisés on se rapportera à la classification ci-dessous pour le choix des couleurs :

#### 1. Façades en pierre de Givet

- A. Façades avec les encadrements et les murs en pierre de Givet
- B. Façades avec encadrements en pierre de Givet et murs en brique ou grès schisteux
- C. Façade en enduit, mitoyenne de façades avec des encadrements en pierre de Givet et des murs en brique ou en grès schisteux.

#### 2. Façades en calcaire blanc

- A. Les façades en pierre calcaire blanc
- B. Les façades en calcaire blanc et en brique
- C. Façade en enduit, mitoyenne de façades avec des encadrements en pierre de calcaire blanc et des murs en brique

#### 3. Façades en calcaire jaune

- A. Façades avec encadrements et murs en calcaire jaune et blond
- B. Façades avec encadrements en calcaire jaune et murs en brique ou grès schisteux
- C. Façade en enduit, mitoyenne de façades avec des encadrements en pierre de calcaire jaune et des murs en brique

#### 4. Façades en grès et en grès schisteux

- A. Façades avec des encadrements en pierre calcaire let des murs en grès schisteux
- B. Façades en enduit, mitoyennes de façades avec des encadrements en pierre de calcaire et des murs en grès schisteux

#### 5. Façades en brique et en pierre, fin XIXe siècle et Reconstruction

- A. Façades avec des encadrements en pierre calcaire let des murs en grès schisteux
- B. Façades en enduit, mitoyennes de façades avec des encadrements en pierre de calcaire et des murs en grès schisteux

**Selon les matériaux utilisés pour la façade ou pour les façades mitoyennes, le choix des couleurs est limité à un secteur des différentes palettes.**

# 1. Façades en pierre de Givet

## A - Façades avec des encadrements et des murs en pierre de Givet



### Les portes



Les beiges pour les volets et les brun-ocre pour les portes sont déconseillés car ils ne mettent pas en valeur le gris de la pierre de Givet.

### Exemples de coloration



Fenêtres

O1

Portes

Y2

Volets

O1

Fenêtres

O1

Portes

T4

Volets

N4

### Les fenêtres



### Les volets



## B - Façades avec des encadrements en pierre de Givet et des murs en brique ou grès schisteux



Les façades avec des encadrements en pierre de Givet et des murs en brique ou en grès schisteux ont une tonalité très sombre qu'il est souhaitable **d'éclaircir** par des couleurs claires. Elles sont déjà composées de deux couleurs, le gris-bleu pour les encadrements et le rouge ou le brun pour les murs. Il est souhaitable de **ne pas apporter de couleurs supplémentaires** et de rester dans les tonalités des matériaux existants (plus claires ou plus foncées).

### Les fenêtres



### Les volets



## Les portes



Les beiges et les bruns sont déconseillés car elles ne mettent pas en valeur le gris de la pierre de Givet. Par contre les teintes brun-rouge s'harmonisent bien avec la brique.

## Exemples de coloration



**C - Façades en enduit, mitoyennes de façades avec des encadrements en pierre de Givet et des murs en brique ou en grès schisteux.**

Les façades enduites doivent s'intégrer à la couleur des pierres des façades mitoyennes. La teinte des enduits sera choisie dans l'ensemble de la palette gris-beige et dans la palette des enduits de couleur brique.

**Les enduits**

**Gris bleuté**

**Gris neutre**

**Beige**



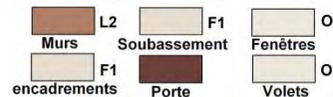
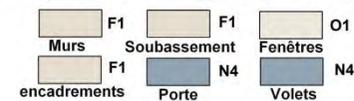
**Jaune**

**Doré**

**Brique**



**Exemples de coloration**



## 2. Façades en calcaire blanc



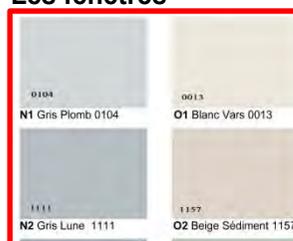
### A- Les façades en pierre calcaire blanc

Les façades en pierre calcaire ont une teinte neutre. Le choix des teintes des portes, des volets et des portes peut se faire dans la totalité des palettes « Fenêtres et volets » et « Portes et ferronneries ».

### B - Les façades en calcaire blanc et en brique

Les façades « brique et pierre » sont déjà composées de deux couleurs, le beige pour les encadrements et le rouge orangé pour les murs. Il est souhaitable de **ne pas apporter de couleur supplémentaire** et de rester dans les tonalités des matériaux existants (plus claires ou plus foncées). Cependant une teinte pastelle, légèrement bleutée peut mettre en valeur la pierre par un contraste chaud/froid.

#### Les fenêtres



#### Les volets



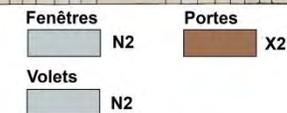
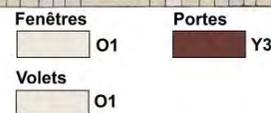
## Les portes

Pour la couleur des portes, il est souhaitable de ne pas apporter de couleur supplémentaire et de rester dans les tonalités des matériaux existants (plus foncées). Les teintes brun-rouge s'harmonisent bien avec la brique.



Les beiges pour les fenêtres et les brun-ocre sont déconseillés car ils ne mettent pas en valeur le gris de la pierre de Givet. Les brun-rouge s'harmonisent bien avec la brique.

## Exemples de coloration



## C - Façades en enduit, mitoyennes de façades avec des encadrements en pierre de calcaire blanc et des murs en brique

Les façades enduites doivent s'intégrer à la couleur des pierres des façades mitoyennes. La teinte des enduits sera choisie dans les gris neutre et les beiges ainsi que dans les dorés et les briques.

### Les enduits

#### Gris bleuté



#### Gris neutre



#### Beige



#### Jaune



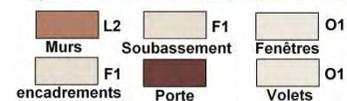
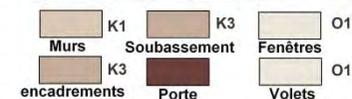
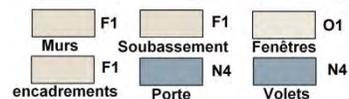
#### Doré



#### Brique



### Exemples de coloration



### 3. Façades en calcaire jaune

#### A - Façades avec des encadrements et des murs en calcaire jaune et blond



Les façades en pierre de calcaire jaune ont une tonalité très lumineuse allant du jaune d'or au blond. La teinte des fenêtres et des volets doit être choisie dans des couleurs neutres ou de même tonalité, pour ne pas rentrer en concurrence avec la couleur de la pierre. Les façades étant claires, les teintes des volets peuvent également être choisies dans la palette des ocres jaunes et rouges qui sont traditionnellement utilisées dans l'habitat rural.

#### Les fenêtres et volets



#### Les portes



L'ensemble de la palette des portes et ferronneries peut être utilisées.

#### Exemple de coloration



## B - Façades avec des encadrements en calcaire jaune et des murs en brique ou en grès schisteux



Les façades brique et pierre sont déjà composées de deux couleurs, le jaune doré pour les encadrements et le rouge orangé pour les murs. Pour les fenêtres et les volets, il est souhaitable de **ne pas apporter de couleur supplémentaire** et de rester dans les tonalités des matériaux existants (plus claires ou plus foncées).

### Les fenêtres et les volets



### Les portes

Pour la couleur des portes, il est souhaitable de ne pas apporter de couleur supplémentaire et de rester dans les tonalités des matériaux existants (plus foncé). Les teintes brun-rouge s'harmonisent bien avec la brique.



Les beiges et bruns sont déconseillés car ils ne mettent pas en valeur le gris de la pierre de Givet. Les teintes brun et rouge s'harmonisent bien avec la brique.

### Exemples de coloration



## C - Façades en enduit, mitoyenne de façades avec des encadrements en pierre de calcaire jaunes et des murs en brique

Les façades enduites doivent s'intégrer à la couleur des pierres des façades mitoyennes. La teinte des enduits sera choisie dans les jaunes, les dorées ou les briques. Elle pourra également être choisie dans les beiges.

### Les enduits

#### Gris bleuté



#### Gris neutre



#### Beige



#### Jaune



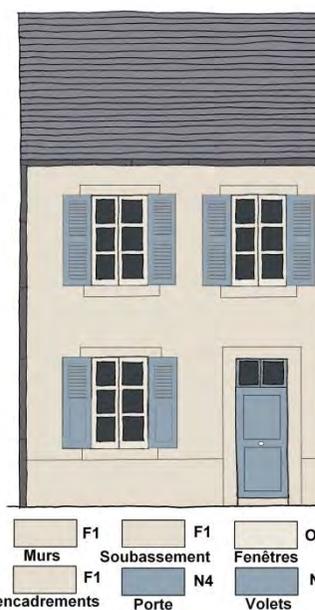
#### Doré



#### Brique



### Exemples de coloration



## 4. Façades en grès et en grès schisteux

### A - Façades avec des encadrements en pierre calcaire et des murs en grès schisteux



Les façades avec des murs grès ou en grès schisteux ont une tonalité très sombre qu'il est souhaitable d'**d'éclaircir** par des couleurs claires sur les fenêtres et les volets. Les teintes des volets peuvent également être choisies dans la palette des ocres jaunes et rouges qui sont traditionnellement utilisées dans l'habitat rural.

#### Les fenêtres et les volets



#### Les portes

Les teintes des portes peuvent être choisies dans la totalité de la palette



## B - Façades en enduit, mitoyennes de façades avec des encadrements en pierre de calcaire et des murs en grès schisteux

Les façades enduites doivent s'intégrer à la couleur des pierres des façades mitoyennes. La teinte des enduits sera choisie, de préférence, dans la teinte se rapprochant de la couleur des encadrements : beige et doré pour le calcaire jaune, gris neutre pour le calcaire de Givet. Dans tous les cas, la teinte sera assez foncée pour ne pas contraster avec la couleur sombre du grès schisteux.

### Les enduits

Gris bleuté		Gris neutre		Beige	

Jaune		Doré		Brique	



### Exemples de coloration

<p>Murs: K3</p> <p>encadrements: K3</p> <p>Soubassement: K3</p> <p>Porte: K3</p> <p>Fenêtres: O1</p> <p>Volets: O1</p>	<p>Murs: D2</p> <p>encadrements: D3</p> <p>Soubassement: D3</p> <p>Porte: U2</p> <p>Fenêtres: O1</p> <p>Volets: O1</p>

## 5. Façades en brique et pierre fin XIXe et Reconstruction

A partir de 1850 le développement du chemin de fer a permis l'utilisation de matériaux fabriqués industriellement comme la brique. Les teintes des briques industrielles peuvent aller du gris et jaune pour la brique de silice, du rouge orangé au rouge foncé jusqu'au noir, pour la brique vernissée. Cette panoplie de couleurs, alliée parfois aux carreaux de céramique, participent à la polychromie de cette architecture qualifiée d'éclectique. La brique associée à l'arkose était très utilisée lors de la reconstruction, après la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale, notamment à Haybes. La polychromie de ces façades ne doit pas être modifiée par l'apport de couleurs supplémentaires.

### A - Façades en brique et en pierre fin XIXe et Reconstruction



Les teintes des fenêtres et des volets seront choisies dans les teintes neutres. Les teintes des persiennes métalliques pourront être choisies dans des teintes se rapprochant de la teinte de la brique.

#### Les fenêtres et volets



#### Persiennes métalliques



#### Les portes et les ferronneries

Les teintes des portes pourront être choisies dans l'ensemble de la palette des portes et ferronneries. Les teintes des ferronneries seront choisies dans les teintes sombres de cette palette.



## B - Façades en enduit, mitoyennes de façades en brique et en pierre de la fin du XIXe ou Reconstruction

Les teintes qui prédominent sont le gris de l'arkose ou du béton, le rouge et l'orange de la brique. Les façades enduites doivent s'intégrer à la couleur des façades mitoyennes. La teinte des enduits sera choisie dans les gris neutre, les beiges ou les briques.

### Les enduits

#### Gris bleuté



#### Gris neutre



#### Beige



#### Jaune



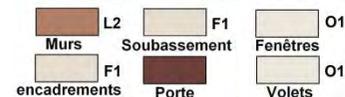
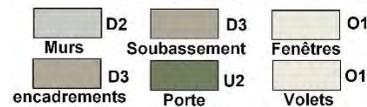
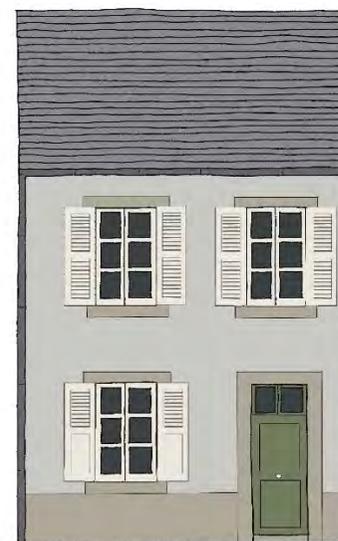
#### Doré



#### Brique



### Exemples de coloration



# Synthèse du choix des teintes d'enduit en fonction des matériaux

### Palettes des enduits gris-beige

#### Les gris-bleu

La palette des gris-bleu correspond aux nuances de la pierre de Givet. Les teintes de la ligne 1 peuvent être utilisées pour les encadrements, les lignes 2 et 3 pour les façades et la ligne 4 pour les sousassements.

#### Les gris neutres

La palette des gris neutres peut être utilisée pour les enduits à proximité des constructions en pierre de Givet ou en Arkose. Les lignes 3 et 4 peuvent être utilisées pour les enduits à proximité des constructions en grès et grès schisteux.

#### Les beiges

La palette des beiges peut être utilisée pour les enduits à proximité des constructions en calcaire blanc, en pierre de Givet ou en Arkose et pour les lignes 3 et 4 en grès et grès schisteux.

	Calcaire de Givet	Arkose	Calcaire blanc
Encadrements	A1: Gris Graphite 1116	D1: Beige Gravier 1153	F1: Beige Glaise 0976
Façades	A2: Gris Lune 1111	D2: Beige pierre lune 1155	F2: Beige Silt 0205
Façades	A3: Gris Sirius 1117	D3: Brun Gallice 0972	F3: Beige Kyanite 0978
Sousassements	A4: Gris Taureau 1114	D4: Brun Lozère 1008	F4: Beige Baobab 0906

### Palettes des enduits jaune-doré et des briques

#### Les jaunes

La palette des « jaunes » correspond aux nuances de la pierre calcaire de Dom-le-Mesnil. Les teintes de la ligne 1 peuvent être utilisées pour les encadrements, les lignes 2 et 3 pour les façades et la ligne 4 pour les sousassements, à proximité des constructions en calcaire jaune.

#### Les dorés

La palette des « dorés » correspond aux nuances de la pierre calcaire jaune dorée. Les teintes de la ligne 1 peuvent être utilisées pour les encadrements, les lignes 2 et 3 pour les façades et la ligne 4 pour les sousassements, à proximité des constructions en calcaire jaune ou doré.

#### Les briques

La palette des teintes « brique » peut être utilisée pour les enduits des murs ou des encadrements reprenant la teinte de la brique à proximité des constructions utilisant la brique.

	Calcaire de Dom-le-Mesnil	Calcaire blond	Brique rouge-orange	Brique rouge
Encadrements	G1: Beige Pyramide 0025	H1: Beige Moba 0209	L1: Ocre Bledow 0370	M1: Rose Crydale 0701
Façades	G2: beige Jurassique 0214	H2: Beige Mine 0220	L2: Ocre de Judée 0365	M2: Rose Crydale 0701
Façades	G3: Beige Topaze 0986	H3: Beige Mau 0982	L3: Brun Alaska 0683	M3: Gold Bauges 0702
Sousassements	G4: Beige Cachemire 0988	H4: Beige Peul 0989	L4: Brun Bohème 0684	M4: Gold Centre 0691

1- Pierre de Givet

2- Calcaire blanc

3- Calcaire jaune

4- Grès et schistes

5- Brique et pierre Reconstruction

La palette des « gris-bleu » n'est utilisable que dans un environnement avec de la pierre de Givet et la palette des jaune n'est utilisable que dans un environnement avec de la pierre calcaire jaune.

Les palettes « gris neutres », « beiges » et « briques » peuvent être utilisées dans tous les environnements.

## Correspondances (dans les marques commerciales des peintures et des enduits)

**Palettes des enduits** (Convient également aux peintures et badigeons des façades enduites et aux joints des murs en pierre)

PNRA	Seigneurie <sup>(1)</sup> Chromatic CH1 2014	RAL <sup>(2)</sup>	Weber <sup>(3)</sup>
A1	Gris graphite 1116	<b>7035</b>	Bleuté vert 278
A2	Gris Lune 1111		Gris coloré froid 272
A3	Gris Sirius 1117	<b>7040</b>	
A4	Gris Taureau 1114	<b>7000</b>	
B1	Gris Boussole 0115		
B2	Gris Chrome 1076		
B3	Gris Ouessant 1081	<b>7004</b>	Gris chrome 609
B4	Gris Dorade 1083	<b>7045</b>	
C1	Gris Lomé 1165	<b>7047</b>	Gris bleuté clair 209
C2	Gris Volans 1160		
C3	Gris Yaren 1077		Gris vert 276
C4	Gris Stratus 1082	<b>7036</b>	Gris aluminium 601
D1	Beige Gravier 1153		Gris perle 091
D2	Beige Pierre de lune 1155	<b>7044</b>	Blanc calcaire 370
D3	Brun Gallice 0972		
D4	Brun Lozère 1008		Gris béton 598
E1	Gris Petit cheval 1154		
E2	Beige Toma 0334		Cendre beige clair 203
E3	Beige Scapolite 1012		
E4	Brun Shetland 1014		Cendre beige foncé 202
F1	Beige Glaise 0976		Beige clair 207
F2	Beige Silt 0205		Terre d'arène 545
F3	Beige Kyanite 0978		
F4	Beige Paesina 0996	<b>1019</b>	Beige sisal 600

PNRA	Seigneurie <sup>(1)</sup> Chromatic CH1 2014	RAL <sup>(2)</sup>	Weber <sup>(3)</sup>
G1	Beige Pyramide 0025		Beige 009
G2	Beige Jurassique 0214	<b>1015</b>	Brun 012
G3	Beige Topaze 0986		
G4	Beige Cachemire 0988		
H1	Beige Moba 0209		
H2	Beige Mine 0220		Terre beige 212
H3	Beige Mau 0982		Beige ocre 010
H4	Beige Peul 0989		
J1	Beige Gabbros 0252		Brun clair 044
J2	Beige Silice 0248		Doré clair 230
J3	Beige Albâtre 0987		Ocre rompu 215
J4	Beige Castine 0993		
K1	Beige Coquille 1153		Beige schiste 495
K2	Beige Namib 0249		
K3	Beige Plage 0991		Brun foncé 013
K4	Beige Perlite 0992		
L1	Ocre Bledow 0370		Brique orange 323
L2	Ocre de Judée 0365		Rose brun 320
L3	Brun Alaska 0683		Brique rouge 330
L4	Brun Bohème 0684		
M2	Rose Corydale 0701		
M3	Gold Bauges 0702		
M4	Gold Centre 0691	<b>8002</b>	

(1) Les références sont extraites du nuancier « le chromatic de Seigneurie CH1 » 2014. Des teintes similaires peuvent être obtenues dans d'autres marques de peinture.

(2) Le nuancier RAL est principalement utilisé dans le choix des couleurs de peinture dans les domaines du bâtiment et de l'industrie

(3) Les références d'enduits sont extraites des nuanciers d'enduits minéraux de «Weber, Terres d'enduits» 2014. Des teintes similaires peuvent être obtenues dans d'autres marques d'enduits ou par des enduits traditionnels (sables et chaux hydraulique naturelle, la couleur de l'enduit dépend de la teinte du sable utilisé).

## Palettes des fenêtres et des volets

PNRA	Seigneurie <sup>(1)</sup> Chromatic CH1 2014	RAL <sup>(2)</sup>	Le Moulins aux couleurs <sup>(3)</sup>
N1	Gris Plomb 0104	<b>7035</b> <b>9018</b>	
N2	Gris Lune 1111		
N3	Gris Windsor 1112		
N4	Bleu Tahoë 0475		
O1	Blanc Vars 0013	<b>9001</b>	
O2	Beige Sédiment 1157		Blanc titane 9082 *
O3	Vert Télémark 1131		Vert 2441+blanc de titane 9082
O4	Vert Avocat 0519		
P1	Beige Cérusite 0032	<b>1013</b>	
P2	Beige Calcaire 0066		
P3	Beige Chaux 0053		
P4	Beige Feldspath 0253		
Q1	Ocre Etna 0229		Ocre jaune 2020
Q2	Ocre Vermont 0676		
Q3	Gold Vendée 0677		
Q4	Gold Livourne 0678		
R1	Ocre Judée 0365		Terre de Sienne calcinée 1032
R2	Marron Junin 0686		Terre de Sienne calcinée 1032
R3	Ocre Koum 0679		Terre de Sienne calcinée 1032
R4	Marron Ton bois 0680	<b>8003</b>	Terre de Sienne calcinée 1032
S1	Rose Corydale 0701		
S2	Gold Bauges 0702		Oxyde de fer rouge 9140
S3	Rouge Gamay 0675		Oxyde de fer rouge 9180
S4	Brun Alsace 0694	<b>3009</b>	Oxyde de fer rouge 9180

(1) Les références sont extraites du nuancier « le chromatic de Seigneurie CH1 » 2014. Des teintes similaires peuvent être obtenues dans d'autres marques de peinture.

(2) Le nuancier **RAL** est principalement utilisé dans le choix des couleurs de peinture dans les domaines du bâtiment et de l'industrie

(3) **Moulin à Couleurs**, Fabrique de terres colorantes située à Ecordal - 08130. Les pigments sont donnés à titre indicatif. La teinte finale dépend du liant utilisé, de la dilution et du support. La réalisation d'échantillons est nécessaire avant la réalisation définitive. [www.moulincouleurs.fr/](http://www.moulincouleurs.fr/)

## Palettes des portes et des ferronneries

PNRA	Seigneurie <sup>(1)</sup> Chromatic CH1 2014	RAL <sup>(2)</sup>	Le Moulins aux couleurs <sup>(3)</sup>
T1	Bleu Kéban 0473		
T2	Bleu Rapa 0862	<b>5014</b>	
T3	Gris Octant 1101	<b>7031</b>	
T4	Bleu Sorong 0831	<b>5013</b>	
U1	Vert Ficus 1132	<b>7033</b>	Vert 2441+blanc de titane 9082*
U2	Vert Sophora 0953	<b>6003</b>	
U3	Ombre Pelvoux 0970	<b>7009</b>	
U4	Vert Verdana 0960	<b>6008</b>	
V1	Beige Tadrart 0981	<b>1001</b>	Sienne naturelle 1010 +blanc de titane 9082
V2	Brun Vercors	<b>1011</b>	Sienne naturelle 1010
V3	Brun Nairn 0984	<b>1019</b>	
V4	Brun Pyrénées 1000	<b>7013</b>	
X1	Ocre Judée 0365		Sienne naturelle 1010 +Sienne calcinée 1032
X2	Marron Ton bois 0680	<b>8024</b>	Sienne calcinée 1032
X3	Havanes des Balkans 0687	<b>8007</b>	
X4	Marron Brenner 0689	<b>8016</b>	
Y1	Brun Adrar 0669		
Y2	Brun Romagne 0696	<b>3009</b>	
Y3	Rouge Bayonne 0697	<b>8012</b>	Oxyde de fer rouge 1060
Y4	Marron Indre 1049	<b>8022</b>	
Z1	Brun Bourbonnais 0692	<b>8002</b>	Ocre rouge 2040*
Z2	Marron Alpes 1034		
Z3	Gold Hérault 0699	<b>8015</b>	
Z4	Marron Sarthe 1047	<b>8017</b>	

\* Pigment pour peinture sur bois dite « peinture à la farine ». Terre et couleurs [www.terre-setcouleurs.com](http://www.terre-setcouleurs.com)

Pigment à utiliser pour se rapprocher de la teinte de la brique :

- pour les brun-orangé : oxyde de fer rouge 1480, 9120 et 90130 ; terre de sienne calcinée 1032.

- pour les brun-rouge : Brun Van Dick 1501, oxyde de fer, rouge 9140 et 9580.